

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 3 «Андрейка» Василеостровского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад №3 «Андрейка» Василеостровского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
Образовательной организации  
Протокол №1 от 29.08.2025г

С учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей) воспитанников  
Протокол №1 от 29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом заведующего  
ГБДОУ детский сад №3 «Андрейка»  
Василеостровского района  
Санкт – Петербурга  
№ 40 - ОД от \_29.08.2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
"СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ  
ПО ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ИГРАМ И КОМПОЗИЦИЯМ"**

*Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 3 года*

*Возраст учащихся: 4 - 7 лет  
Вид программы: типовая (модифицированная)*

*Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Дудова Ирина.Алексеевна*

Санкт-Петербург  
2025 г.

## **Оглавление**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	4
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. ....	5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	2
СИСТЕМА ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЯ .....	3
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	4
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	5

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование</b>	"Совместная деятельность с детьми по танцевальным играм и композициям"
<b>Направленность</b>	<i>художественная</i>
<b>Срок реализации</b>	3 года
<b>Возраст учащихся</b>	4-5, 5-6, 6-7 лет
<b>Вид программы</b>	<i>типовая (модифицированная)</i>
<b>Уровень программы</b>	<i>базовый</i>
<b>Дата разработки программы</b>	01.10.2025-31.05.2026
<b>Автор-составитель</b>	<i>Дудова Ирина Алексеевна</i>
<b>Изменения, вносимые в программу</b>	
<b>Дата</b>	<b>Вносимые изменения</b>

**Нормативная база:** Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи";
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Совместная деятельность с детьми по танцевальным играм и композициям" имеет художественную направленность, так как направлена на развитие творческих и художественных способностей, эстетической культуры, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения обучающихся.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы обусловлена социальным заказом на формирование творческой, гармонично развитой личности. Занятия танцевальными играми и композициями в дошкольном возрасте способствуют физическому развитию, эмоциональному раскрепощению, формированию эстетического вкуса и коммуникативных навыков. Программа построена на интеграции музыки, движения и игры, что является естественной и эффективной формой деятельности для детей 4-7 лет.

**Отличительные особенности программы.** Программа является разноуровневой и предусматривает три уровня освоения содержания в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями ребенка:

- **Стартовый уровень:** освоение элементарных танцевальных действий, простейших ритмов и образных движений.
- **Базовый уровень:** освоение основ хореографической грамоты, развитие музыкальности и координации, выполнение несложных танцевальных композиций.
- **Продвинутый уровень:** совершенствование танцевальной техники, развитие творческих способностей через импровизацию и постановку танцев.

**Цель программы:** физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству танца.

### **Задачи программы:**

- **Развивающие:**
  - укреплять опорно-мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
  - развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию;
  - развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
  - развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.
- **Обучающие:**
  - осваивать простейшие танцевальные движения;
  - осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе изученных движений;
  - приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).
- **Воспитательные:**
  - формировать художественный вкус;
  - воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
  - воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

#### **Принципы реализации программы:**

- Наглядность
- Доступность
- Систематичность
- Закрепление навыков
- Индивидуальный подход
- Сознательность и активность

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, подгрупповые.

#### **Режим занятий:**

- 1 год обучения (4-5 лет): 1 занятие в неделю по 20 минут, 34 недели = **11 часов 20 минут в год.**
- 2 год обучения (5-6 лет): 2 занятия в неделю по 25 минут, 34 недели = **28 часов 20 минут в год.**
- 3 год обучения (6-7 лет): 2 занятия в неделю по 30 минут, 34 недели = **34 часа в год.**

**Общий объем программы за 3 года: 74 часа.**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Чтобы образовательный процесс был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника - игра.

Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач, на занятии детям предлагается как материал для повторения и закрепления усвоенных знаний, так и новый материал. Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН объемом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учетом возраста

#### **Первый год обучения (4-5 лет)**

- **Количество часов в год:** 11 часов 20 минут (34 занятия по 20 мин).
- **Форма проведения:** групповые занятия.
- **Режим занятий:** 1 раз в неделю.

#### **Второй год обучения (5-6 лет)**

- **Количество часов в год:** 28 часов 20 минут (68 занятий по 25 мин).
- **Форма проведения:** групповые занятия.
- **Режим занятий:** 2 раза в неделю.

#### **Третий год обучения (6-7 лет)**

- **Количество часов в год:** 34 часа (68 занятий по 30 мин).
- **Форма проведения:** групповые занятия.
- **Режим занятий:** 2 раза в неделю.

**Режим работы**

Время	Дни недели	Группы
17.00-17.25	<b>Вторник</b>	Старшая группа
16.00-16.20	<b>Среда</b>	Средняя группа
17.30 -18.00		Подготовительная группа
16.00-16.25	<b>Четверг</b>	Старшая группа
17.00-17.30		Подготовительная группа

*Индивидуальный контроль* используется для полного ознакомления педагога со знаниями, навыками и умениями отдельных учащихся.

*Групповой контроль* осуществляется в отношении определённой части группы, то есть контрольное задание готовится лишь для части учащихся группы.

*Фронтальный контроль* осуществляется в отношении всей группы учащихся.

*Комбинированный контроль* объединяет индивидуальный и фронтальный.

*Самоконтроль* обеспечивает функционирование внутренней обратной взаимосвязи в процессе обучения.

**Первый год обучения (возраст 4-5 лет)**

№	Название раздела, темы	Формы проверки и реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Неделя радостных встреч		Социализация детей, развитие нравственно- коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально слуховых представлений.	1
2.	Неделя танцев с осенними листьями		Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку.	2
3.	Неделя дождиков и танцующих зонтиков		Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка, Солнышко и Дождик)	1
4.	Неделя запасливых зверушек		Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «дедушка», высокие звуки – «внучка» и т.д.	1
5.	Неделя счастливых снеговиков		Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	2
6.	Путешествие в зимний лес		Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа. Импровизация под муз. пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	1
7.	Неделя зимних звуков		Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	1
8.	Ожидание волшебного праздника Елки		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	2
9.	Неделя домашних питомцев		Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных муз. игр, весёлых плясок	1
10.	Неделя ледяных фигур		Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с муз. образом. Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врасыпную «змейкой»	2

11.	Неделя снежных дорожек		Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	1
12.	Ожидание весны		Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге	1
13.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой	2
14.	Неделя маминых улыбок		Повторение выученных к празднику плясок и упр.-й. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	1
15.	Встречаем птиц		Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	2
16.	Неделя капели и ручейков		Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	2
17.	Неделя весеннего ветерка		Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	1
18.	Наши любимые игрушки		Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	1
19.	Наши любимые песенки		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	1
20.	Праздник первых цветов		Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	2
21.	Праздник весенних лучиков		Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим	1
22.	Праздник одуванчиков		Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	1
23.	Здравствуй, лето красное!		Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование	2

		двигательных навыков и умений	
<b>ИТОГО</b>			34

**Второй год обучения (возраст 5-6 лет)**

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Неделя радостных встреч		Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие муз. памяти, обогащение муз. слух. представлений	1
2.	Неделя осенних фантазий		Развитие муз. восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных муз. способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно громко, тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	2
3.	Неделя танцев с осенними листьями		Развитие слух. Внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий, приставной, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	2
4.	Осенние настроения в музыке		Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	2
5.	Неделя дождиков и танцующих зонтиков		Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: лёгкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлёстом»	2
6.	Осенняя ярмарка		Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упр-ях	2
7.	Неделя осенней грусти		Воспитание муз. отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слух. внимания, умения менять	2

			движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	
8.	Осенний карнавал		Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоц. Сфера: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	1
9.	Неделя осенних сказок		Подведение детей к пласт. импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	2
10.	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка		Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий, воздушный образ снежинок	2
11.	Неделя счастливых снеговиков		. Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	2
12.	Путешествие в зимний лес		Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	2
13.	Белая неделя: ожидание чуда		Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	2
14.	Ожидание волшебного праздника Ёлки		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	2
15.	Неделя здоровья		Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	1
16.	Неделя ледяных фигур		Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с муз. образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врасыпную, «змейкой»	2

17.	Неделя снежных фантазий		Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звёздочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	2
18.	Новогодний карнавал		Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	2
19.	Прощай, Ёлочка!		Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	2
20.	Праздник Масленицы		Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	2
21.	Ожидание весны		Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоц. сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуник. муз. игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однонаправленных) плясовых движений	1
22.	Неделя военно-спортивных игр		Закрепление умений воспроизводить в движении ритм. пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	2
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с муз. фразами движения	2
24	Неделя маминых улыбок		Повторение выученных к празднику плясок и упр-й. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	2
25.	Встречаем птиц		Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	2
26.	Неделя капели и ручейков		Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	2
27.	Неделя весеннего ветерка		Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение	2

			вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	
28.	Встречаем дорогих гостей		Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	2
29.	Наши любимые игрушки		Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	2
30	Наши любимые песенки		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	2
31	Праздник первых цветов		Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с муз. формой	2
32	Праздник весенних лучиков		Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим	2
33	Праздник одуванчиков		Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	2
34	Здравствуй, лето красное!	Выступление детей	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	1
<b>ИТОГО</b>				64

### Учебный план

#### Третий год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации	Содержание	Количество часов

		ии програм мы		Практ ика
1.	Неделя радостных встреч		Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	1
2.	Неделя осенних фантазий		Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко – умеренно громко, тихо), темпе (быстро – умеренно – медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	2
3.	Неделя танцев с осенними листьями		Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	2
4.	Осенние настроения в музыке		Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	2
5.	Неделя дождиков и танцующих зонтиков		Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	2
6.	Осенняя ярмарка		Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	2
7.	Неделя осенней грусти		Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыка, самостоятельно останавливаться в конце звучания.  Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	2
8.	Осенний карнавал		Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие	1

			эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	
9.	Неделя осенних сказок		Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	2
10.	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка		Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	2
11.	Неделя счастливых снеговиков		Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	2
12.	Путешествие в зимний лес		Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	2
13.	Белая неделя: ожидание чуда		Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	2
14.	Ожидание волшебного праздника Ёлки		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	2
15.	Неделя здоровья		Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	1
16.	Неделя ледяных фигур		Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врасыпную, «змейкой»	2
17.	Неделя снежных фантазий		Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врасыпную, «змейкой» - за ведущим	2

18.	Новогодний карнавал		Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	2
19.	Прощай, Ёлочка!		Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	2
20.	Праздник Масленицы		Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальный игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	2
21.	Ожидание весны		Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	1
22.	Неделя военно-спортивных игр		Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	2
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	2
24	Неделя маминых улыбок		Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	2
25.	Встречаем птиц		Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	2
26.	Неделя капели и ручейков		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	2
27.	Неделя весеннего ветерка		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	2
28.	Встречаем дорогих гостей		Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	2

29.	Наши любимые игрушки		Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	2
30	Наши любимые песенки		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	2
31	Праздник первых цветов		Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой	2
32	Праздник весенних лучиков		Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим	2
33	Праздник одуванчиков		Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	2
34	Здравствуй, лето красное!		Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	1
<b>ИТОГО</b>				<b>64</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы Художественная направленность ДООП «Совместная деятельность с детьми по танцевальным играм и композициям»

**Тема: Неделя радостных встреч**

**Теория:** Проучивание поясного поклона

**Практика:** Положение рук в народном танце; на поясе I и II позиции

**Тема: Неделя осенних прогулок**

**Теория:** Проучивание поясного поклона

**Практика:** подготовительное положение рук (port de brass) с закрытием руки пояса.

**Тема: «Круг ногой по полу носком «восьмёрка».**

**Теория:** музыкальный размер- 3/4. Разбор техники

**Практика:** выполняем без приседания на опорной ноге; с приседанием на опорной ноге.

Отработка .Разбор и отработка техники «восьмёрка».

**Тема: Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции.**

**Теория:** разбор техники полуприседаний и больших приседаний (plie) по 4-й позиции.

**Практика:** отработка техники.

**Тема «Осенняя пора»**

**Теория:** разбор техники в медленном темпе.

**Практика:** Ходьба спокойная, на носочках, на пятках (зайчики), высоким шагом (лошадки). Прыжки на двух ногах, перескоки с ноги на ногу. Хлопки. Работа с предметами: листиками, платочками в линиях.

**Тема: « Неделя дождиков и танцующих зонтиков».**

**Теория:** упражнения на развитие равновесия и координации. Повторение всех изученных вращений.

**Практика:** медленный разбор элемента tours с постепенным увеличением скорости исполнения.

**Тема: «Праздник Осени»**

**Теория:** Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения учащихся.

**Практика:** 1. Медленный женский ход.2. Ход назад с остановкой на третьем шаге. 3.

«Веревочка» простая и двойная. 4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).

**Тема «Неделя запасливых зверушек»**

**Теория:** развивает силу ног, подвижность стопы в голеностопном суставе

**Практика:** комбинируются все виды между собой, с jete, с plie. 1 вид – с переводом работающей ноги с носка на каблук (учить первым).

**Тема: «Неделя первого снега»**

**Теория:** Простой сценический шаг

**Практика:** Простой сценический шаг лицом, спиной.

**Тема «Неделя счастливых снеговиков»**

**Теория:** Музыкальный размер- 3/4.

**Практика:** выполняем без приседания на опорной ноге; с приседанием на опорной ноге.

**Тема «Ожидание волшебного праздника Ёлки»**

**Теория:** «Гармошка» «Ёлочка»

**Практика:** «Гармошка» «Ёлочка» с вытянутыми коленями, с приседанием (plie)

**Тема: «Путешествие в зимний лес»**

**Теория:** «Припадение» простое

**Практика:** «Припадение» простое, двойное, по кругу. Комбинации с движением рук (port de brass) и движением головой.

**Тема: «Неделя зимних звуков»**

**Теория:** «Моталочка» на месте

**Практика:** «Моталочка» на месте, по VI позиции (поперечная «маятник»), по III позиции, с раскрытием рук во II позицию.

**Тема: «Ожидание волшебного праздника Ёлки»**

**Теория:** «ковырялочка» без подскока.

**Практика:** «ковырялочка» без подскока, с руками на поясе. С раскрытием рук во II позицию (port de brass).

**Тема: Ожидание весны**

**Теория:** Этюд на основе народно танца

**Практика:** Этюд на основе русского народного танца из проученного материала.

**Тема: «Музыкальные подарки для бабушки и мамы».**

**Теория:** Этюд на основе народно танца

**Практика:** Этюд на основе русского народного танца из проученного материала.

**Тема «Народный танец»**

**Теория**

Историко-бытовой танец «Полонез Значение музыки и определение характера исполнения танца, погружение в историческую эпоху. Влияние костюма на характер движений. Техника выполнения элементов и движений.

**Практика**

Разучивание и отработка элементов танца «Полонез» (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ), партии проучиваются с воображаемой партнершей:

- ✓ мужской поклон, подача руки, проходящий поклон (в движении - встреча и расставание с партнером);
- ✓ основной ход;
- ✓ выпад с подачей руки;
- ✓ опускание на колено (в узкую позицию, в широкую позицию).

**Тема: «Неделя весеннего ветерка»**

**Теория:** I ,II, III, IV, V, открытые позиции ног.

**Практика:** I ,II, III, IV, V прямые позиции ног.

**Тема: «Встречаем дорогих гостей»**

**Теория:** I ,II, III, IV, V, открытые позиции ног.

**Практика:** I ,II, III, IV, V прямые позиции ног.

I ,II, III, IV, V свободные позиции ног,

I ,II закрытые позиции ног.

**Тема: «Здравствуй, лето красное!»**

**Теория:** I ,II, III, IV, V, VI ,VII позиции рук,

**Практика:** I ,II, III положения рук.

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЯ

**Формы и методы контроля:**

- **Начальная диагностика** (октябрь-ноябрь): беседа, наблюдение, тестовые задания.
- **Промежуточная диагностика** (декабрь-февраль): выполнение тестовых заданий, игровые формы.
- **Итоговая диагностика** (март-май): открытое занятие-концерт, анализ участия ребенка.

**Критерии оценки:**

- Уровень музыкальных данных (ритм, память).
- Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость.
- Умение выступать перед публикой.
- Работоспособность, самостоятельность.
- Успехи к концу года.

**Формы подведения итогов:**

- Участие в концертной деятельности.
- Участие в конкурсных мероприятиях.

- Открытые занятия.
- 

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля		Формы и средства контроля	
<b>Выявление результатов обучения</b>	Начальная диагностика	Начало учебного года (октябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение тестовых заданий
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Выполнение тестовых заданий, игровые формы
	Итоговая диагностика	Конец учебного года(март-май)	Открытое занятие-концерт, анализ участия каждого ребенка в занятиях и концерте
<b>Фиксация результатов обучения</b>	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	ведомости, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (родителей)
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (родителей)
	Итоговая фиксация	Конец учебного года(март-май)	ведомости, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (родителей), концерт

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### Материально-техническое обеспечение:

- **Помещение:** музыкальный зал.
- **Оборудование:** проектор, мультимедийное оборудование, музыкальный центр.
- **Инвентарь:** маски, шапочки, музыкальные инструменты (бубны, маракасы, колокольчики и др.), предметы для танцев (платочки, листики).

### Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

### Учебно-методическое обеспечение:

- Рабочая программа и календарно-тематическое планирование.
- Диагностические материалы.
- Нотный и фоно- материал.
- Подборка методической литературы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## Приложение 1

## **Проект индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).**

1. ФИО учащегося:
  2. Дата рождения, количество полных лет.
  3. Реализуемая дополнительная общеразвивающая программа.
  4. Год обучения по программе.
  5. ФИО педагога, реализующего ИОМ.
  6. Основания для разработки и реализации ИОМ.
  7. Цель ИОМ.
  8. Задачи ИОМ.
  9. Срок реализации ИОМ.
  10. Интеграция со специалистами.

## Приложение 2

### Диагностическая система оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Совместная деятельность с детьми по танцевальным играм и композициям» художественной направленности

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы, проектирование индивидуальной работы, оценки результата деятельности педагога.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

#### В процессе оценки используем уровни:

*Высокий* - движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами, ребенок использует творческие проявления в танце, придумывает собственные «па».

*Средний* – движения передают только общий характер, темп, метроритм.

*Низко-среднего уровня* – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на конец звучания, на счёт и показ взрослого.

#### *Параметры диагностирования средняя группа*

##### *Высокий уровень*

Танцевальность (ритм, пластика): ребенок полностью освоил танцевальную азбуку

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) двигается ритмично;
- в) свободно выполняет упражнения партерной гимнастики;
- г) мышцы взаимодействуют слаженно;

Музыкальность: ребенок в полном объеме освоил азбуку музыкально- ритмической деятельности.

- а) способен легко различать характер музыки и движений, пантомимические движения;
- б) с интересом воспринимает и легко различает музыкальные средства ритм, динамику, регистры;
- в) без труда понимает смену движений в связи с изменением средств муз. выразительности;
- г) имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к движениям под музыку;

Творчество: ребенок постиг азбуку танцевальных творческих проявлений

- а) способен к проявлению индивидуальности в передаче образа;
- б) может оригинально изобразить героя или персонаж;
- в) легко перевоплощается и передает игровой образ;
- г) самостоятельно исполняет движения, придуманные ( или выбранные) им.

Восприятие: ребенок полностью освоил азбуку восприятия культуры музыкально-ритмической деятельности

- а) имеет стойкий интерес;
- б) помнит, называет все знакомые танцы, игры; узнает их музыку;
- в) может внимательно, сосредоточенно воспринимать танец, игру и т. п., доступную для данного возраста;
- г) не испытывает затруднений в ориентировке в пространстве: определяет правильность построения при ходьбе под музыку друг за другом, в движениях парами по кругу;

д) легко понимает сюжет игры или композицию танца;

#### *Средний уровень*

Танцевальность (ритм, пластика): ребенок в достаточной мере освоил танцевальную азбуку

- а) в большей степени правильно прохлопывает ритмические рисунки;
- б) старается двигаться ритмично;
- в) выполняет не все движения партерной гимнастики свободно;
- г) не всегда мышцы взаимодействуют слаженно, движения рук и ног координируются в основном;

Музыкальность: ребенок в достаточной мере освоил музыкальную азбуку

- а) его интерес к освоению нового не совсем устойчив;
- б) недостаточно выразительно передает в движениях характер музыки;
- в) следуя указаниям педагога, может менять движения в связи с изменением средств музыкальной выразительности;
- г) в сюжетно-образных движениях не всегда в соответствии с музыкой передает характер игрового образа (веселый или грустный), его особенности.

Творчество: ребенок вполне освоил азбуку танцевальных творческих проявлений

- а) при оказании словесной помощи демонстрирует свои творческие возможности в выразительном исполнении движений, игр и плясок;
- б) после оказания словесной помощи передает игровой образ;
- в) с удовольствием включается в свободную пляску, однако не всегда меняет движения в связи с изменением характера музыки;

Восприятие: ребенок в достаточной мере освоил азбуку восприятия культуры музыкально-ритмической деятельности

- а) проявляет интерес;
- б) узнает, называет репертуар, просмотренный неоднократно в течении года;
- в) не всегда внимательно пытается воспринимать танец, игру;
- г) испытывает небольшие затруднения в ориентировке в пространстве;
- д) в общих чертах, поверхностно осознает сюжет игры или композицию танца;

#### *Уровень ниже среднего*

Танцевальность (ритм, пластика): ребенок в недостаточной мере освоил танцевальную азбуку

- а) в большей степени неправильно прохлопывает ритмические рисунки;
- б) двигаться неритмично;
- в) выполняет лишь некоторые движения партерной гимнастики;
- г) движения рук и ног не координируются;

Музыкальность: ребенок в недостаточной мере освоил музыкальную азбуку

- а) не проявляет особого интереса к освоению нового и исполнению знакомого материала;
- б) как правило, не передает в движениях характер музыки;
- в) несмотря на оказанную ему помощь, не улавливает различия в темпе, тембре, регистре, силе звучания музыки;
- г) зачастую не может верно передать характер игрового образа, его особенности;
- д) при оказании ему помощи не выполняет под музыку движения в играх, упражнениях, танцах;

Творчество: ребенок слабо освоил азбуку танцевальных творческих проявлений

- а) при оказании любой помощи редко демонстрирует свои творческие возможности в выразительном исполнении движений, игр и плясок;
- б) часто не может передать игровой образ;
- в) с помощью указаний педагога от случая к случаю включается в свободную пляску, движения его неестественны и угловаты;

Восприятие: ребенок в недостаточной мере освоил азбуку восприятия культуры музыкально-ритмической деятельности

- а) лишь иногда проявляет интерес;
- б) помнит, называет только одно-два произведения, наиболее интересные для него, с которыми познакомился в последнее время;
- в) обладает слабой культурой восприятия движения под музыку;
- г) испытывает большие затруднения в ориентировке в пространстве;
- д) даже с помощью взрослого не может выразить свои впечатления о просмотренном танце, игре.

**Карта диагностики уровня музыкально-ритмического развития детей**  
**группы \_\_\_\_\_ учебный год**

№	Ф.И.	Танцевальность (ритм, пластика)			Музыкальность			Творчество			Восприятие		
		сент	янв	май	сент	янв	май	сент	янв	май	сент	янв	май

**Динамика развития музыкально-ритмических способностей детей ДОУ на**  
**учебный год по группам**

Группы	Танцевальность			Музыкальность			Творчество			Восприятие			Общий %
	Параметры оценки	в	с	н/с	в	с	н/с	в	с	н/с	в	с	н/с
Средняя													
Старшая													
Подготовительная													

в – высокий уровень

с - средний уровень

н/с – ниже среднего уровня

## Приложение 3

# СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### I. Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» СП 2.4. 3648-20.
5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н).

### II. Основная литература для педагога

#### По хореографии и ритмике:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1972.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2-х частях. – М.: Владос, 2001.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2006.
7. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1995.

#### По музыкальному воспитанию и развитию:

8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Гном-Пресс, 2000.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003.

#### По педагогике и психологии детского творчества:

11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995.

### III. Дополнительная литература для педагога

13. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-Пресс, 2017.
14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Просвещение, 2000.
15. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем. – Ярославль: Академия развития, 1997.
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
17. Фомина Н.А. Сказка о веселом Язычке. Сказка о Правше и Левше. Музыкально-игровые упражнения, ритмическая гимнастика. – Волгоград: Учитель, 2008.

#### **IV. Рекомендуемая литература для детей и родителей**

18. Зарецкая Н.В. Танцы для детей дошкольного возраста. – М.: Рольф, 2001.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – СПб.: Композитор, 2005.
20. Роот З.Я. Пляши, малыш! Танцы и игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2016.

#### **V. Интернет-ресурсы**

21. «Дошкольник.РФ» (<http://doshkolnik.ru>) – Электронный журнал для педагогов и родителей, разделы по музыкальному и физическому воспитанию.
22. «МААМ.РУ» (<https://www.maam.ru>) – Международный образовательный портал, содержит конспекты занятий, проекты по хореографии.
23. «Музыкальная Фантазия» – Образовательный портал, посвященный музыкальному развитию детей.
24. **Федеральный институт развития образования (ФИРО)** – (<https://firo.ranepa.ru>) – База методических материалов и публикаций в сфере образования.